

Отзыв на сочинение «Город, в котором я не хочу жить»

Интересные совпадения случаются в жизни. Речь об эссе по географии «Идеи городских утопий, или взгляд на «совершенный» город», и сочинение по русскому языку «Город, в котором я не хочу жить». В обоих случаях рассуждения гимназистов об их отношении к месту, которое или в мечтах, или в реалиях в их жизни присутствует.

Вспоминаю, что еще недавно «совершенный город» был всего лишь «утопией»-городом-призраком, где, невзирая ни на что, «вода всегда будет темно-синей, ...на ярко-голубом небе всегда будут пухлые облака, а звезды будут сиять ярче...».А «призрачность» города в кажущейся досягаемости: протяни руку - и вот оно, место, где можно бродить по улицам ...в тишине и покое и слышать свои мысли.» Какой он Urban Oasis? Такой же, как у Ле Гуина в книге“Те, кто уходит из Омеласа”, или как у Н. Бердяева, который считал, что на самом деле идеальный город, Urban Oasis, – это мечта, психологически глубоко обоснованная: «Человек, раненный злом окружающего мира, имеет потребность представлять в своем воображении образ совершенного способа жизни» Свои точки зрения в проектах и наяву воплощали в творениях и английский социолог Эбенизер Говард, архитектор Тони Гарнье, пуританин Генри Клабб, Казимир Малевич, Константин Циолковский и многие другие «утописты, а за ними шлейф «совершенных «городов: город-сад, летающий город, космический город и, наконец, творение времени –«умный город», где есть все блага цивилизации, а над всем - «"Сила Божьих рук", запускающая весь "производственный" процесс!» Однако не дает покоя мысль, а «станет ли это той утопией, о которой мечтали люди?».

И вот на горизонте замаячила Нарва - умытая, одетая, причесанная, скорее не город, а «футуристический эко-поселок», где «успех градостроения связан с гуманными высокотехнологичными проектами, нацеленными на создание безопасности, комфорта и личностного развития горожан».

А дальше, как пощечина, как удар наотмашь всем утопическим идеям мира: «город, в котором я не хочу жить». И дружной колонной группа поддержки: дома, с плиточными лбами и насмешливым взором, стремящиеся казаться величественными., однообразные и безликие. Описание города, которое силой заявленного образа сразу берет в оборот: или ты со мной, или не читай дальше. Читаю, потому что красиво, потому что интересно, потому что есть надежда: а может, автор передумает... Но посмотрим, что дальше. Видим, разум никак не может наполниться позитивом, отчаянно цепляясь за спасительные маячки: друзья, дом... мелькает мысль: а как же любовь?

И вот летит в пустоту низвергнутый город, так красиво воспетый еще полгода назад в эссе под названием... Впрочем, неважно. Важно то, что надежда еще жива. И автор оставляет желание читать его новые сочинения, совершенствуя богатый и могучий, и может, когда-нибудь автор поменяет свое мнение о городе, а я призову на помощь следующие строки из эссе по географии:

«Если каждый из нас почаще будет мечтать, а впоследствии задумываться, вкладывать хоть частичку своих сил в развитие и уход за своим городом, то, возможно, благодаря совместным усилиям, из каждого современного города в итоге может получиться город мечты.»

Спасибо ученикам 12 класса за возможность использовать выдержки из их работы по географии, а автору сочинения за удовольствие, полученное от прочтения .