

РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ, НАПИСАННЫЕ ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ ВЫСТАВКИ «ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ»

Женские образы как олицетворение красоты

- Иван Гаврилов, 10 класс

Сегодня, побывав в Нарвской художественной галерее, я увидел на картинах множество женских образов. Изображены на полотнах в различной технике очень разные женщины: из разных эпох, сословий, каждая со своим настроением, со своими переживаниями. Когда я вошел в галерею, у меня разбежались глаза!

Первая картина, с которой мы познакомились, изображает Рождество Христово. Правильно, что ее разместили в начале экспозиции: ведь Рождество - это Начало всех начал. С Рождения Христа начинается наша эра. Это событие дает смысл жизни. Мария спокойна и сосредоточенна: она выполнила возложенную на нее Миссию- родила Спасителя Мира. Ее красота не от мира сего...

Мне понравилась картина Эдмунда Фридриха Канольдта "Уголок парка". Две богатые дамы и маленькая девочка в красивых старинных платьях

гуляют в парке. Они тихо беседуют о чем-то. Картина наполнена спокойствием и умиротворением. Женщины как живые, и мне казалось, что они вот-вот сойдут с картины.

Невозможно пройти мимо полотна Карла Тимолеона фон Неффа "Портрет Sophie de Keyshenn". Красота, нежность, скромность, умиротворенность отразились на лице девушки. Она мне напоминает Татьяну из "Евгения Онегина" А.С.Пушкина. Сейчас таких девушек трудно встретить в жизни... Очень жаль...

Я редко бываю на художественных выставках. Посетив галерею, я испытал удивительное чувство. В каждой изображенной женщине - своя красота, своя изюминка. Приятно было в одном месте встретить столько разных дам..

Размышления перед картиной...

- Елизавета Гаврилова, 11 класс

Я смотрю на то, как она возвышается среди других картин, цепляя моё внимание своей отстраненностью, уединением в наполненном зале, и я уже не могу отвести глаз. Воображение создает описанные экскурсоводом действия, эмоции, образы – все они переплетаются воедино, заставляя Леди Макбет ожить. С самого первого шага мой взор привлекло отличающееся своим размером полотно, я жаждала встречи с ним, но стоило только подойти, как меня захлестнуло волнение. Образ самой героини, изображенной на картине, оставался мне непонятен, пока экскурсовод не начала свой рассказ.

Леди Макбет – удивительный манипулятор, ведь мастерство подчинения человека своим желаниям требует силы и твердости характера, смелости и умения преподнести в разговоре приказ незаметно и убедительно, чтобы человек взялся за это дело.

Ещё больше эта картина становится мне интересна, когда я поняла, что Леди Макбет – героиня тонко чувствующая ответственность за свои деяния. Именно этот изображенный момент показывает её душевные переживания, происходящие даже во сне. Она страдает от лунатизма, в приступах которого пытается смыть с себя кровь. Финал истории у Леди Макбет – смерть. Она убивает себя из чувства вины, от осознания, на что именно она подтолкнула своего мужа.

Картина притягивает меня запечатленной на ней сценой. Мне нравится игра со светом и тенью, четко обозначающая композиционный центр и притягивающая внимание наблюдателя к главной героине. Незаконченные жесты и положение рук отображают нервозность героини, нахмуренные брови и округленные глаза показывают ужас осознания, что именно ей удалось сотворить.

Картина «Леди Макбет» вызывает у меня противоречивые чувства от нахлынувших эмоций и, вероятно, побуждает ознакомиться с сюжетом подробнее.

Размышления перед картиной...

- Никита Вахтуров, 10 класс

При посещении Нарвской художественной галереи наибольший интерес у меня вызвала картина "Вдовы" Николая Кормашова, написанная в 1969 году.

Эта картина, хоть и имеет простую рисовку, под стать своему времени, но при этом обладает довольно глубоким смыслом.

Художник, юность которого выпала на период Второй Мировой войны, скорее всего, хотел передать своё видение тех событий. На картине изображены женщины, горюющие и оплакивающие, как понятно из названия, смерть своих мужей.

На переднем плане женщины в обнимку утешают друг друга, опущенные в скорби головы придают больше печали этой композиции. Женские лица не детально выписаны, однако мимика и эмоции ярки и выразительны.

На заднем плане видны длинные, монотонные поля с хаотично разбросанными копнами. Основные цвета картины жёлтый и коричневый с тёмно-серыми оттенками, которые придают картине чувство грусти и тревожности.

Женщины создают собой группу, плотно стоящих друг к другу и размывающихся при отдалении, что показывает массовость гибели мужчин, имевших семьи и любимых в тылу.

Картина, не передающая ни соцреалистического героизма, ни изящных форм, имеет в своей основе идею и посыл, правильное исполнение которых делает ее своего рода красивой и интересной.

Картина выполнена в так называемом "суровом стиле", который показывает далеко не самую счастливую сторону жизни. После знакомства с нею задумываешься о горести утрат, о несбывшихся надеждах, и остается непонимание, что делать после смерти близкого человека.

В конце концов тема картины остаётся актуальной и по сей день.

Размышления перед картиной...

- Сергей Пилагс, 10 класс

При посещении старого, величественного архитектурного здания Нарвской галереи мне удалось повидать множество картин, вызывающих разные эмоции. Но больше всего поразила интригующая и теплая по своему написанию картина от неизвестного балтийского художника. Название творческого создания "Иудейская дева у источника", принадлежит кисти автора XIX века. Картина была написана масляными красками на холодном тёмном фоне с тонким выделением листвы, скорее всего лозы винограда, и ступенек.

Главный объект изображения - иудейская девушка, одетая в белые одежды и держащая на коленях обширный платок мягкого и теплого розового цвета, который хорошо дополняет фон, сочетая мягкие и холодные цвета.

Девушка же, в свою очередь, довольно привлекательно выглядит: прекрасная прическа, фигура как у греческой богини Афродиты. Лицо довольно интересное, взгляд, направленный вниз, показывает, что девушка довольно скромная и застенчивая. Картина - портрет девушки, но вид у полотна очень художественный и пышный.

Мне было интересно сходить и посмотреть выставку, для меня это открытие глубокого интереса к изучению особенностей других эпох.

Размышления перед картиной...

- Анна Байкова, 11 класс

Было ли у вас когда-нибудь ощущение, что, глядя на безмолвных персонажей картин, вы словно переноситесь в их мир и становитесь свидетелем происходящего?

Это случилось со мной перед картиной «Контрольный выстрел» талантливого эстонского художника Эдуарда Зеньчика.

На полотне две девушки, в обтягивающих платьях, с пышными прическами и очень неженственными атрибутами, передают всю дерзость их характеров. Девушки молчат, но это тот случай, когда во взгляде можно увидеть неприязнь и оглушительные крики в сторону соперницы. Несмотря на дуло, направленное в голову, и закуренную сигарету, между ними - спокойствие, они не боятся друг друга.

Картинка кричит о том, что вы можете сколько угодно ненавидеть окружающих вас людей, вы можете мысленно выкрикивать проклятия в их сторону и надеяться на их неудачи, но никогда не осмеливайтесь прикоснуться к ним пальцем.

На наших руках уже достаточно крови, от которой мы никогда не отмоемся и будем купаться в ней вечно, и, если эта мысль не беспокоит вас каждую ночь, значит, в вашем сердце никогда не было места состраданию.

Не тратьте свою энергию на бессмысленных людей, это всего лишь временный этап нашей жизни, который скоро исчезнет, помните это!

Женские образы - олицетворение красоты

- Алексей Хохлов, 11 класс

Сегодня я посетил удивительную выставку в Нарвской художественной галереи под названием «Женский образ». Выставка была посвящена женским образам в европейском изобразительном искусстве XVII – XXI веков. Сама экспозиция была поделена на восемь частей: «религиозная», «историческая», «героини литературных произведений», «материнство и быт», «мифы и аллегории», «женщины своей эпохи» и «музы нового времени». Хоть тем и было много, но их объединяла одна суть – женская красота и женский характер.

Рассматривая картины, я не мог не остановиться перед двумя, поистине близкими мне по душе, работами. Это «Прозрачная женщина» Юри Пальма и «Контрольный выстрел» Эдуарда Зеньчика. Эти картины идеально дополняют друг друга... На картине «Прозрачная женщина» Юри Пальма я мог наблюдать обнаженную полупрозрачную девушку, которая постепенно сливалась с нежно-голубым небесным фоном, что придавало целостности картине невероятную легкость и утонченность, которая присуща женскому образу...

А вот на картине «Контрольный выстрел» описание женского образа резко меняется. В отличие от статичности «прозрачной женщины» здесь - острая динамика.

На картине встречаются две противоположности, темное и светлое. Темными оттенками на картине показана утонченная девушка с блестящими бусами на шее, в черном платье с большим вырезом на спине, что подчеркивает ее осанку, и с пистолетом в руке, которым угрожает девушке, расположившейся напротив.

Девушка в светлых тонах, наоборот, является противоположностью. Ее распутный вид, то, как она, раскинувшись, сидит, как она курит сигарету в тот момент, когда на неё было наставлено дуло пистолета, но её взгляд, который нацелен прямо в глаза человеку напротив, ясно говорит, что она не будет отступать ни при каких обстоятельствах, даже при угрозе ее жизни.

Смотря на ситуацию, показанную на картине, можно сразу сказать, что почти наступил момент кульминации, так как предупредительный выстрел в стакан на столе был выпущен, но ни одна не намерена уступать. Этот контраст тьмы и света на картине, этот накал страстей, четко описывают женский характер.

На выставке было множество картин, однако можно легко понять одну вещь: женская красота – это восторг и искушение, вызывает бурю эмоций и красок, вот поэтому она поистине удивительна.

